



◆ DEBORA ◆
PACE
DESIGN



DEBORA PACE

▶ ESPERIENZE LAVORATIVE

DATE (DA - A)

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

TIPO DI AZIENDA O SETTORE

TIPO DI IMPIEGO

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

Dal 2016 ad oggi.

IED_Istituto Europeo di Design. Sede di Via Sciesa, Milano.

Università.

Docente. Modellistica 1.

Docente di Modellistica 1 del corso triennale di Interior Design. Obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti teorici e pratici per la costruzione di modelli visivi ed espressivi, realizzati nei materiali più consoni alla scala del progetto e alle differenti fasi di studio. La visione tridimensionale permette allo studente di esaminare l'idea e di verificarne la consistenza, rispetto alle leggi fisiche e alle tecniche di lavorazione. Il modello consente di verificare in modo reale le proporzioni e i volumi definendo tridimensionalmente

DATE (DA – A)	Dal 2014 ad oggi.
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Studi di architettura con sedi a Milano e Roma.
TIPO DI IMPIEGO	Creative designer, art director, set designer. Collaboratrice esterna.
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Collabora con diversi studi di architettura come interior e graphic designer esplorando nuove soluzioni per rendering, info grafica, layout di presentazione, plastici e modelli 3D. Collabora nella progettazione e realizzazione di set fotografici, allestimenti showroom e vetrine per diversi clienti.
DATE (DA – A)	Dal 2011 ad oggi.
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	IED_Istituto Europeo di Design. Sede di Via Sciesa, Milano.
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Università.
TIPO DI IMPIEGO	Docente Sketching Design e Progettazione Grafica.
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Docente di Sketching Design e Progettazione Grafica del corso triennale di Interior Design. Obiettivo del corso è quello di insegnare a comunicare e spiegare un progetto tramite il disegno a mano libera, primo strumento a disposizione per illustrare concetti, idee, forme, funzioni e costruzioni, e primo metodo per trovare e studiare soluzioni. Si impara ad utilizzare lo schizzo al fine di presentare e discutere un progetto, applicando il colore con diverse tecniche di rappresentazione a mano per convincere un pubblico e vendere il concetto, il mood e la filosofia dietro al proprio design. Si impara infine a miscelare le tecniche a mano libera con l'utilizzo di alcuni media digitali come Photoshop ed Illustrator. Il corso comprende: identificazione luogo/spazio, materiali, proporzioni, equilibrio, comparazioni, scala, proiezioni ortogonali bidimensionali, proiezioni tridimensionali quali assonometrie e prospettive, tecniche di rappresentazione e colorazione a mano libera, progettazione di layout e grafici di presentazione.
DATE (DA – A)	Da aprile 2007 ad oggi.
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Le 18:00 snc di Sozzi Elisa e Pace Debora. Milano.
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Studio di Interior e Graphic Design.
TIPO DI IMPIEGO	Co-founder.
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Lo studio Le 18:00 si occupa dal 2007 di interior design, graphic design ed illustrazione. Progetta interni e realizza elementi di arredo per spazi privati e commerciali, occupandosi spesso personalmente della parte esecutiva, artigianale e decorativa. Una delle caratteristiche principali è la personalizzazione dei propri progetti attraverso la grafica e l'illustrazione, pensate come decorazione ed arte, alternando l'uso della grafica digitale stampata con le tecniche artistiche tradizionali a mano. Si occupa inoltre della progettazione di allestimenti fieristici e concept per locali e ristoranti, fornendo assistenza sia per la parte progettuale ed ideativa di allestimento, sia per la brand identity. Segue la comunicazione visiva di aziende e professionisti e l'immagine coordinata e lo sviluppo layout per brochure e siti web. Dal 2010 sono art-director per l'ideazione di brandbook, lookbook e campagne pubblicitarie di alcuni importanti clienti. Sempre dallo stesso anno si occupano inoltre di concepts, styling e set design per photo shoots. Molti dei loro lavori sono stati selezionati per redazionali

DATE (DA - A)

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

TIPO DI AZIENDA O SETTORE

TIPO DI IMPIEGO

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

sulle maggiori riviste di settore, quali Elle Decor, Interni, DDN, Ottagono. Alcuni lavori: Showroom "Centro Pier Arredo Design" a Mazzo di Rho, ristorante "OH Ficomaeco" a Brescia, boutique "Memem" a Milano, Libreria/caffetteria Gogol&Company a Milano, bar "Crocevia Cafè" a Rovato, bar "Il Baretto" a Milano. Alcuni importanti clienti: VALTUR, ZAF, BATTAGLIA CONTRACT, BONOMI CONTEMPORANEO ITALIANO, CENTRO PIER ARREDO DESIGN, GERARD'S.

www.le18.it

Da aprile 2007 al 2014.

Le 18:00, Via Celestino IV n°9, Milano.

Concept store.

Co-founder.

Il concept store espone arredi, complementi di arredo, gioielli, accessori e collezioni moda, progettati e realizzati made in Italy dallo studio Le 18:00 per lo stesso brand Le 18:00. Lo studio si occupa inoltre di trend forecasting e ricerca nuovi brand, italiani ed internazionali, eclettici e contemporanei, da inserire nell'esposizione del concept store. Nel corso degli anni organizza presentazioni di libri, eventi, mostre ed esposizioni personali e collettive di arte e design. In occasione delle Design Week di Milano, diventa spazio espositivo per giovani designer internazionali e lo studio espone a sua volta i prodotti del brand Le 18:00 in diversi spazi in zona Tortona District. Nel concept store si tengono periodicamente corsi e workshop di interior design, sketching design, disegno tecnico, disegno dal vero, jewellery design, fashion design, tenuti da Debora Pace e Elisa Sozzi e da diversi artisti e designer italiani e internazionali. Nel corso degli anni vengono sviluppate inoltre molte collaborazioni per creare collezioni di complementi casa e collezioni moda con diversi designer ospiti dello spazio. Gli allestimenti vengono rinnovati con costanza e cura e spesso lo spazio viene usato come scenario per shooting moda e concepts shooting. Alcune importanti agenzie di comunicazione e styling si servono del concept store sia per gli spazi, che per il reclutamento di oggetti di design e soluzioni di arredo per i loro photo shoots e servizi redazionali sulle più importanti riviste di settore. All'interno del concept store Debora Pace e Elisa Sozzi offrono consulenza creativa nell'ambito dell'interior design e della moda, realizzando spesso prodotti personalizzati ed unici.

DATE (DA - A)

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

TIPO DI AZIENDA O SETTORE

TIPO DI IMPIEGO

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

Aprile 2012.

Scenart Allestimenti, Gaggiano, MI.

Scenografi e allestitori.

Artigiana ed artista esterna.

Collabora per la realizzazione di una grande opera a Palazzo Forti, Verona, in occasione dell'apertura del Museo dell'Arena di Verona. L'allestimento comprende la realizzazione a mano di un trompè-oil di 150 mq raffiguranti i primi bozzetti di Adolfo Hohenstein per la scenografia originale del Falstaff di Giuseppe Verdi.

DATE (DA - A)

TIPO DI AZIENDA O SETTORE

TIPO DI IMPIEGO

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

Settembre 2006 ad aprile 2007.

Freelance esterna per diversi clienti.

Graphic designer.

Si occupa di brand design per alcune start-up e cura l'immagine coordinata di diversi clienti, ristoranti, aziende di medie dimensioni e studi di music production. Continua la sua formazione frequentando corsi di trompè-oil, sketching design e digital design. Lavora in bottega da alcuni artigiani e nell'azienda di famiglia, per sperimentare diverse tecniche di realizzazione di arredi e forniture design in metallo e legno.

DATE (DA - A)

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

TIPO DI AZIENDA O SETTORE

TIPO DI IMPIEGO

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

Giugno 2004 a luglio 2006.

Studio Antonella Scarpitta, Design a 360°, Barlassina, MI.

Studio di architettura e arredamento di interni.

Creative, interior e product designer.

Dopo lo stage ed un periodo di prova, diventa senior designer presso lo studio dell'architetto Scarpitta, dove ha modo di occuparsi di molti lavori in diversi settori: progetti e cantieri di ville private, garden design, exhibit design, contract e textile design. L'approccio al design dell'architetto Scarpitta è molto legato alla cultura del mobile della Brianza e questo incide molto sulla formazione tecnica di base dei suoi collaboratori.

Si lavora ancora a tecnigrafo e solo successivamente si passa alla visualizzazione digitale in 2d e 3d. Negli anni si occupa principalmente di progettazione di elementi d'arredo quali imbottiti (divani, sedute, poltroncine per interni ed esterni), complementi d'arredo e sanitari. Segue personalmente tutto l'iter progettuale, dai primi schizzi, alla presentazione finale al cliente, fino ad arrivare alla fase di prototipizzazione interna all'azienda. Per molti dei progetti ne segue anche la comunicazione e l'esposizione nelle principali fiere del mobile europee. Progetta interni residenziali, privati e showrooms. Si occupa personalmente di stand fieristici di grandi dimensioni presso il Salone del Mobile di Milano (Fiera Rho) e presso l'IMM Cologne, The International Interior Show (Koelnmesse, Cologne). In questi anni inizia a sviluppare inoltre una forte passione per il mondo della grafica digitale e di conseguenza si occupa spesso della progettazione grafica di folder pubblicitari, cataloghi, menabò fotografici e tavole di presentazione.

Alcuni clienti: Chateau d'Ax, Flexform, Minotti, Frighetto, Cappellini, Respect, Bodema, De Sede, Saporiti, Poltromecc.

► ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DATE (DA - A)

NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE

PRINCIPALI MATERIE/ABILITÀ PROFESSIONALI

QUALIFICA CONSEGUITA

Dal 2018 al 2019.

OIKOS Accademy_ Roma.

Corso avanzato professional interior ecosoluzioni decorative per interni.

Diploma di Maestro nelle Arti Decorative.

DATE (DA - A)

NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE

PRINCIPALI MATERIE/ABILITÀ PROFESSIONALI

QUALIFICA CONSEGUITA

LIVELLO NELLA CLASSIFICAZIONE NAZIONALE

Dal 2011 al 2004.

IED_Istituto Europeo di Design, sede di Milano.

Architettura d'interni, Furniture Design, Light Design.

Laurea in Architettura di Interni.

98/100.

DATE (DA - A)

NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE

PRINCIPALI MATERIE/ABILITÀ PROFESSIONALI

QUALIFICA CONSEGUITA

LIVELLO NELLA CLASSIFICAZIONE NAZIONALE

Dal 1996 al 2001.

Istituto Statale D'arte Amleto Bertoni di Saluzzo (CN).

Progettazione del gioiello e del complemento d'arredo.

Oreficeria, cesello e sbalzo del rame, tiratura e forgiatura del ferro, smalti e fusione.

Diploma di maturità. Maestro d'Arte dei Metalli.

100/100.

▶ CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali conseguite durante le attività professionali svolte all'interno del concept store/studio Le 18:00, dove collabora con diversi designer e professionisti di diverse nazionalità e culture. Inoltre tiene regolarmente da diversi anni, corsi professionali e workshop sul disegno e la progettazione grafica.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità di coordinamento e di organizzazione del lavoro. Coordinamento di professionisti artigiani per la posa in opera (progetti per privati, allestimenti fieristi, ecc.), coordinamento artigiani per realizzazione prototipi (prototipi di forniture design, imbottiti, light design, ecc.). Organizzazione team di lavoro per progetti grafici di grandi dimensioni (cataloghi e allestimenti per agenzie viaggi, aziende ecc.). Art director e gestione aziendale del concept store e dello studio Le 18:00.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottimo utilizzo del computer, sistema operativo Mac e Pc. Utilizzo quotidiano dei programmi base quali: Exel, Open Office, Word, ecc. Utilizzo ottimo dei programmi per la computer grafica Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, DreamWeaver, Flash, ecc. Ottimo utilizzo dei programmi per la modellazione 2D e 3D: Autocad, Architectural Desktop, Rhinoceros, 3DS Max, Blender. Buon utilizzo di programmi per il web design: Adobe Muse e WordPress. Ottima conoscenza di ogni tipo di materiale. Ottime capacità nell'impiego di tecniche moderne di lavorazione e nell'utilizzo di diversi strumenti manuali per la realizzazione di arredi e complementi di arredo, per la lavorazione del legno, dei metalli e per il restauro: trapani, frese, sgorbie, pialla, levigatrici, saldature a filo continuo, Tig ed elettrodo, forgia, mola, ceselli, aerografo, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ottime capacità nello schizzo progettuale, sketching design, disegno dal vero, disegno tecnico e geometrico, e nelle tecniche di colorazione e di rappresentazione grafica a mano libera, quali, matite, pastelli, carboncini, pantone, acquarello, china, acrilici, olio e nell'utilizzo della creta per la modellazione 3D e bassorilievo. Ottime capacità nella realizzazione di plastici e modelli 3D in diverse scale e con l'utilizzo di diversi materiali tecnici: Poliplat, FOREX, metalli, plexiglass, vetro, cartone, legni, balsa, creta, stoffa, resine, poliuretani, acetati, polistirolo, PVC, ecc. Ottime capacità nella cartotecnica e nel paper cut design. Ottime capacità di pittura nella tecnica del Trompé-oil. Ottime capacità nelle tecniche di pittura e decorazione muraria.

Automunita.

Frequenta regolari corsi di danza classica, contemporanea e modern jazz dall'età di 6 anni.

Buona sportiva, amante dell'acqua e della natura.

Molto appassionata di architettura, design, arte, musica, cinema e teatro.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).